

poster\_ **ANAÏSE LAFONTAINE**

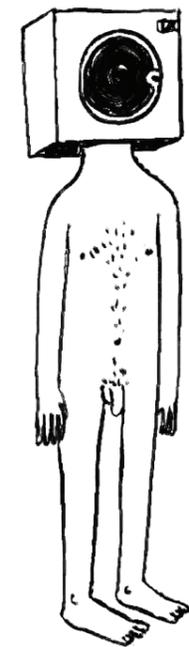
selection\_ **FUZATI**

interview\_ **ODE TO SPACE HASSLE**

bd\_ **PEPE WISTITI**

**2019** **FANZINE** **JAUNEORANGE**





**JauneOrange, c'est 300 concerts programmés dont 10 éditions du Micro Festival 19 artistes sur le label et une cinquantaine de disques sortis, 80 musiciens actifs dans le collectif et 21 groupes de 6 nationalités différentes en booking.**

**40 artistes en édition, un catalogue de plus de 1000 titres représentés dans 20 pays... et 1 fanzine.**

A l'heure d'écrire ces quelques mots, les Daft Punk viennent d'annoncer leur séparation et tout le monde en parle. Le moins que l'on puisse dire, c'est que ça fait vraiment un bien fou ! Même si la nouvelle n'est pas réjouissante et qu'elle ne change pas la face du monde, elle nous offre l'opportunité de parler et de nous émouvoir d'autres choses que de nos vies "à domicile".

La séparation des légendes de la french touch fait l'effet d'une vague de froid, d'une canicule, d'une inondation ou d'un centimètre de neige. Elle occupe l'espace médiatique et nous offre du divertissement. Après une année entière "sous le signe du C." on est prêts à prendre à peu près n'importe quoi pour se changer les idées.

L'avantage, quand les membres d'un groupe se séparent et mettent un terme à leur carrière, c'est qu'ils s'offrent par la même occasion la possibilité d'annoncer, plus tard, une reformation tant attendue. L'histoire de la musique en témoigne. Prenez les Beach Boys et leur carrière rythmée par les séparations et les reformations (et par un tas d'autres trucs complètement hallucinants, on est bien d'accord).

Bref, tout ça pour dire que c'est quand même mieux qu'une canicule... En attendant, n'oubliez pas qu'ici et maintenant, il se passe aussi de choses. Des gens vivent, créent. On vous laisse entre de bonnes mains avec Fuzati, O.S.H., Anaïse Lafontaine, Pierre Bailly, Simon Fontaine, la Librairie Entre-Temps et Fabrice évidemment.



En 2021, JauneOrange sort une série de splits singles 7". Ce sera l'occasion de fêter les 20 ans de la structure en réunissant sur un même disque des artistes belges et internationaux.

Les premières sorties déjà prévues pour ce printemps:

#1 Phil Maggi | Erik Norse Sanko

#2 Wyatt E. | Five The Hierophant

## Transfuge de l'écoute « Live In London '19 » de King Gizzard & the Lizard Wizard

Rha la foule. Frémissements sonores, quelque chose monte, comme l'excitation.

Gonflements qui se répètent. Elle se plonge en même temps dans ses souvenirs antecovid. Rha la foule. Percussions qui nous ramènent au son et à l'en-

vie. Qu'est-ce qui s'y passe putain. Et puis les liens qui libèrent. Incisions incessantes si précises. Elle y est entrée, mais elle regrette de devoir s'écrire.

Rha ces coupures. Juste avant ce rouleau compresseur qui tourne sans même plus vouloir s'arrêter. Coupure. Dé-tournement des conventions du temps, '19 ou '70 elle ne sait plus.

C'est bon çaaaa. Bim une coupure qui ramène à la réalité. Puis le rouleau reprend sa compression. Elle a finalement l'impression

d'y être parce qu'elle en oublie qu'elle était en train de manger et saute devant son assiette, ou sur son assiette presque, comme si elle y était. Putain de covid. Elle croule

sous les sanglots puis se reprend pour mieux sauter dans l'énergie du vide.

Respire se dit-elle. Puis non à quoi bon. Elle s'arrête net, sans autre témoin que ce corps décoincé qui l'avait abrité jusqu'à sa faim.

## LA SÉLECTION DE JÉRÔME (Entre-Temps)

### LIVRES

« Un Bestiaire de bouquinistes » Aaron Cometbus

Éditions Tahin Party - 2020

Musicien, auteur et éditeur de fanzines punks, Cometbus délivre un bestiaire jubilatoire de bouquinistes new-yorkais dont le portrait est parfois tiré à coup de chevrotine en pleine tronche. Ces derniers forment un essaim de sales gosses tantôt acariâtres tantôt très acariâtres en équilibre sur le fil de la précarité, de la folie, de la roublardise et de la passion dévorante. Ce sont les électrons turbulents d'un noyau culturel loin des salons feutrés de l'intelligentsia en charentaises. Chaleureusement recommandé.

« Megg, Mogg & Owl Long Story Short »

Simon Hanselmann  
Éditions Misma - 2020

Recueil d'histoires brèves, cet album n'est pas la porte d'entrée idéale de la série mais l'occasion de redire toute notre admiration pour le travail de Hanselmann. Un loup libidineux et impulsif, une sorcière dépressive, un chat collant et un hibou paratonnerre à situations embarrassantes composent cette bande à la dérive mélancolique. La série, en grand écart entre profondeur et trivialité crasse, ne fait pas l'économie d'une crudité assez radicale dans la description du quotidien de ces personnages paumés dans la vacuité de notre société. Une des meilleures séries BD en cours - rien de moins. Et toc.



## PEPE WISTITI

Pépe Wistiti est un homme blanc de plus de 50 ans, hétéro, bourré de privilèges.

Il vit et dessine à Liège depuis plus de 20 ans.

Il ressuscite ici "Cindy et Jean-Yves", les amoureux préhistoriques dont le passage éclair dans Spirou n'a laissé aucune trace.

Sous un autre nom, il publie des BD muettes pour enfants. Disco-Jockey amateur (Justin Bidou), il officie souvent en compagnie des DJ Fleury Nicholson et Disco Binet.

BD



La sortie d'un disque n'est pas qu'une histoire de musique, c'est aussi la création d'une identité visuelle. Pour "Down Memory Lane" de Ode To Space Hassle, Anaïse Lafontaine (qui nous offre une œuvre originale en poster de ce fanzine) s'est occupée du clip "No Future" Ils croisent leur vision dans cette interview.

Pouvez-vous vous présenter ?

**OSH** Je m'appelle Régis, je fais partie de Ode to Space Hassle, un groupe de rock psychédélique.

**Anaïse** Anaïse Lafontaine: illustratrice, artiste multidisciplinaire, dessinatrice, réalisatrice, fabricante, fleur bleue.

Comment fonctionne votre collaboration d'un point de vue créatif ?

**OSH** On s'est rencontré, nous avons discuté et son travail ainsi que son univers graphique nous ont séduit. On a identifié ensemble un morceau qu'on aimait et avec lequel ça colle-rait. C'est une réflexion collective. On s'est vu dans un bar, ce qui paraît dingue aujourd'hui. On a parlé, on a échangé nos avis, nos envies.

**Anaïse** De manière inattendue, comme ils ont aimé mon univers et moi leur musique, ils m'ont donné carte blanche. Risqué mais concluant.

Quel regard portez-vous sur internet en tant que canal de diffusion de vos créations ?

**OSH** En fait, internet c'est super, ça nous permet de diffuser nos trucs, et d'en découvrir d'autres. Heureusement que ça existe. Ça ne remplace pas la vraie vie, du coup en mars 2021, c'est gavant. Il nous faut de l'alternance. Il serait temps qu'on retrouve le physique, la réalité, la sueur, la tournée, les concerts.

**Anaïse** Sur les réseaux on se rend moins compte du travail derrière une œuvre, à cause de la sur-accessibilité. J'aime la profondeur, la poésie des détails dans l'expression des gens qui découvrent une œuvre. Il y a un côté humain qui me manque avec internet, c'est indéniable.

### SONS

## LE COUP DE CŒUR DE FABRICE

Little Barrie & Malcolm

Catto - Quatermass Seven

Little Barrie & Malcolm Catto nous signent une belle collaboration. Enregistré quasiment en prise directe avec l'aide du batteur des Heliocentrics (après la tragique disparition de Steve Howe qui tenait ce rôle dans le trio). L'album "Quatermass Seven" nous délivre des morceaux psychédéliques aux beats hypnotiques. Un savant mélange sorti sur le label de Madlib.

## STAFF PICKS TEAM JO

**Yannick** : Mica Levi - Rose

**Louan** : Rone - Ginkgo Biloba

**Yan** : Zouj - Anxious Sleep

**Seb** : Shame - Snow Day

**Anthony** : Reymour - Boris & Marcel



Que vous inspire un fanzine en 2020 ?

**OSH** Old school! Avec internet, j'ai l'impression que le format papier, les magazines gratuits ont disparus. Il y a un côté vintage, c'est charmant. Ça fait plaisir d'avoir un truc en main, au beau milieu de cette montagne de streaming.

**Anaïse** J'adore les fanzine et l'histoire de résistance que ce médium évoque. C'est un système d'impression et de diffusion alternatif qui foisonne de pépites. C'est comme un dessin griffonné sur un sous verre dans un bar. J'aime bien me dire que l'art peut être accessible à tout le monde sans prétention.

Comment va la vie en ce moment? Une actu dont vous voudriez nous parler ?

**OSH** On a fait des nouveaux morceaux, beaucoup trop, on a que ça à faire. Au printemps, on va enregistrer un nouvel EP et un morceau pour un split avec Servo qui sortira fin 2021.

**Anaïse** Je vais bien car j'ai dans mon entourage des gens qui sont de vrais soleils.

Quelle est pour vous la collaboration la plus réussie à l'heure actuelle ?

**OSH** Les collaborations entre John Carling et le Brian Jonestown Massacre. D'ailleurs, John Carling a fait le clip du titre « Ode to Space Hassle », qui nous a bien inspiré.

**Anaïse** Le clip réalisé par Gabe Mangold pour Girl Seizure de Last Ex. Récemment, le clip de Pépite Hiéroglyphe réalisé par Baptiste Impair m'a bien donné la pêche. Sinon, une collaboration qui me marquera toujours ce sont les dessins super badass de Boneface pour Queens of the Stone Age.

## LA SÉLECTION DE FUZATI

Fuzati, l'icône et seul membre actuel du Klub des Losers, a sorti en septembre son dernier album au doux nom Vanité. Dans un ego-trip digne des plus grands rappers, l'artiste originaire de Versailles nous livre sa sélection de disques.

Le premier disque qui m'a influencé :

Le générique de Supercopter (mon deuxième 45 tours après celui du générique des Cité d'or), ça n'a pas vraiment influencé ma carrière par contre.

L'album du moment/de l'année :

Je vais dire pour 2020 vu que 2021 commence à peine : The Strokes

« The New Abnormal »

La meilleure BO :

Piero Umiliani

« La ragazza Fuoristrada »

Le disque éternel :

John Coltrane

« My Favorite Things »

Un disque qu'on devrait faire écouter à tous les enfants :

Klub des Losers

« La fin de l'espèce »

Le meilleur clip :

Aphex Twin « Windowlicker »

## MUSIQUE ET IMAGE



**Pouvez-vous vous présenter ?**

**Anaïse** Anaïse Lafontaine: illustratrice, artiste multidisciplinaire, dessinatrice, réalisatrice, fabricante, fleur bleue. Je me raconte beaucoup d'histoires dans ma tête et j'en fais des dessins que je mets parfois en mouvement.

**OSH** Je m'appelle Régis, je fais partie d'O.S.H, Ode to Space Hassle. C'est un groupe de rock psychédélique.

**Comment fonctionne votre collaboration d'un point de vue créatif ?**

**Anaïse** De manière inattendue et complètement au hasard. J'ai eu la chance de travailler quelques mois dans les studios de Camera-etc et j'ai eu envie de répondre à l'appel à projets MicroFilms qu'ils proposent chaque année pour les jeunes réalisateur.trices. J'avais envie d'explorer mes compétences dans le dessin animé et je voulais collaborer avec des gens cools. J'en ai parlé avec un pote, Robin Thirion et il en a parlé à son groupe O.S.H. on s'est rencontrés et puis, comme ils ont aimé mon univers et moi leur musique, ils ont accepté que je mette un de leur son sur mes images et ça a donné un clip. En fait, ils m'ont laissé totalement carte blanche étant donné que j'avais à tâton en expérimentant au fur et à mesure et ils ont vu le résultat à la fin. Risqué mais concluant.

**OSH** Anaïse est une pote de Robin notre batteur. On s'est rencontré, on a discuté et son travail et son univers graphique nous ont séduits. On a identifié ensemble un morceau qu'on aimait et avec lequel ça collerait. C'est en parlant ensemble qu'on a décidé de partir vers un clip animé. C'était une réflexion collective. On s'est vu dans un bar, ce qui paraît dingue aujourd'hui. On a parlé, on a échangé nos avis, nos envies. Le dessin animé, c'était assez ambitieux. On ne s'en rendait pas compte du travail que ça représentait. Elle oui, mais elle ne l'a pas trop dit. On s'est revu plusieurs fois, histoire d'affiner un peu le truc, mais en gros on lui a donné carte blanche. Anaïse a bossé la dessus pendant un an. C'était assez titanesque comme boulot. Le résultat est super.

**Quel regard portez vous sur internet en tant que canal de diffusion de vos créations ?**

**Anaïse** Hmm, mitigé. Je vois internet comme un outil très pratique, indispensable, même. Mais les pixels estompent l'attention et l'espace-temps précieux qui se crée en live. Je dois avouer que je suis un peu inquiète que le virtuel ne nous fasse devenir pauvres au niveau de nos sensations et émotions, qu'on reste toujours en surface. Avec internet, on se rend moins compte du travail énorme derrière une œuvre aussi, à cause de la sur-accessibilité de tout. Moi j'aime la profondeur, la poésie des détails dans l'expression des gens qui découvrent une œuvre. Il y a un côté humain qui me manque avec internet, c'est indéniable. Après, on a pas trop le choix, il faut lancer ses images dans la mer d'internet et espérer qu'elles s'échouent sur la plage de quelqu'un de passionné qui va réellement prendre le temps de les regarder et de les considérer un instant, sans "swiper" à tout va...

**OSH** En fait, internet c'est super, ça nous permet de diffuser nos trucs, et d'en découvrir d'autres. Heureusement que ça existe. Ça ne remplace pas la vraie vie, du coup en mars 2021, c'est gavant. Il nous faut de l'alternance. Il serait temps qu'on retrouve le physique, la réalité, la sueur, la tournée, les concerts.

**Que vous inspire un fanzine en 2021 ?**

**Anaïse** J'adore les fanzine et l'histoire de résistance que ce médium évoque. C'est un système d'impression et de diffusion alternatif qui foisonne de pépites. Je trouve que c'est bien que cette idée de canal alternatif et indépendant s'étende, ça permet à des gens d'être vus, sans prétention. C'est un peu comme un petit dessin griffonné sur un sous verre dans un bar. J'aime bien me dire que l'art peut être accessible à tout le monde sans prétention. On fabrique des trucs, on les montre et voilà. D'ailleurs, ça vaut le coup d'aller voir la petite fanzinothèque Belge au Bunker Ciné-Théâtre à Bruxelles, ils en ont une énorme collection et c'est vraiment des gens très cools et gentils.

**OSH** Old school ! Avec internet, j'ai l'impression que le format papier, les magazines gratuits ont disparus. Il y a un côté vintage. Puis, l'idée est cool, c'est charmant. Le format papier ça fait vraiment du bien. Ça fait plaisir d'avoir un truc en main, au beau milieu de cette montagne de streaming, ...

**Comment va la vie en ce moment? Une actu dont vous voudriez nous parler ?**

**Anaïse** Je vais bien car j'ai dans mon entourage des gens qui sont de vrais soleils. Sinon, je vais comme quelqu'un de qualifié de non-essentiel donc mon actualité c'est que je cherche du travail "essentiel", pour payer mon loyer. J'ai un peu de mal avec le manque de considération de la société dans laquelle on vit en ce moment et je suis chaque jour plus choquée par les écarts sociaux énormes. Parfois j'aimerais bien devenir un renard et vivre dans la forêt.

**OSH** Ca va, c'est pas dingue On attend. On a fait des nouveaux morceaux, beaucoup trop, on a que ça à faire. Au printemps, on va enregistrer un nouvel EP et un morceau pour un split qui sortira fin 2021 sur JauneOrange (avec Servo).

**Quelle est pour vous la collaboration la plus réussie à l'heure actuelle ?**

**Anaïse** Celui qui m'hypnotise le plus c'est le clip réalisé par Gabe Mangold pour le son Girl Seizure de Last Ex. Récemment, le clip de Pépite Hiéroglyphe réalisé par Baptiste Impair m'a bien donné la pêche. Sinon, une collaboration qui me marquera toujours c'est les dessins super badass de Boniface pour Queens of the Stone Age.

**OSH** J'aime beaucoup les collaborations entre John Carling et le Brian Jonestown Massacre. D'ailleurs, John Carling a fait le clip du titre « Ode to Space Hassle » de BJM, qui nous a bien inspiré. Il y a un côté enfantin que j'aime bien. C'est une grosse influence pour nous.