

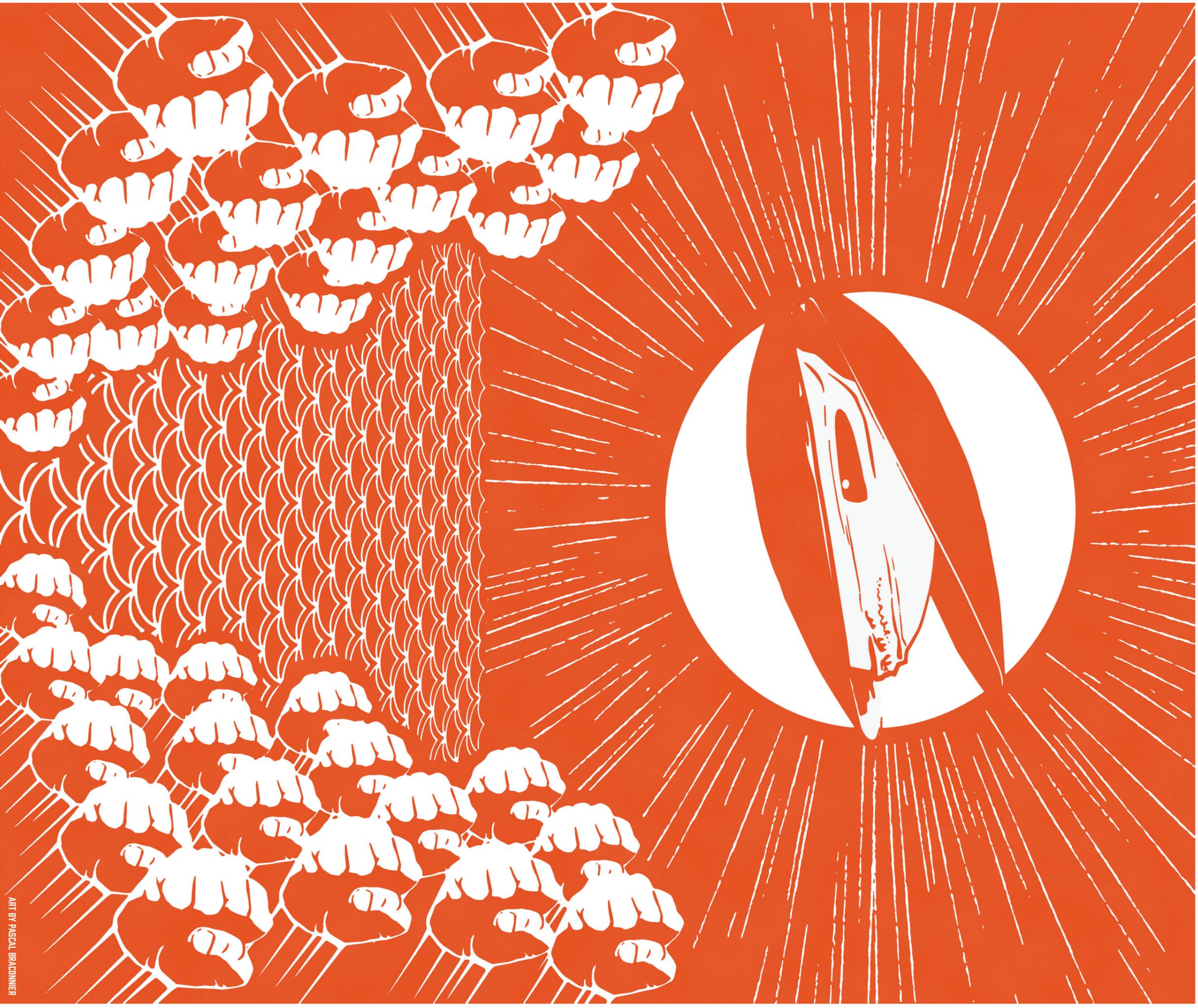
poster_ **PASCAL BRACONNIER**

selection_ **REYMOUR**

interview_ **TEIBB - BOULLANNERS**

BD_ **HUGO PIETTE**

2009 FANZINE - N° 4 -
JAUNE ORANGE



ART BY PASCAL BRACONNIER

JauneOrange, c'est 300 concerts programmés dont 10 éditions du Micro Festival

19 artistes sur le label et une cinquantaine de disques sortis, 80 musiciens actifs dans le collectif et 20 groupes de 6 nationalités différentes en booking.

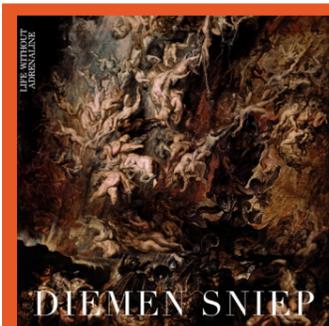
40 artistes en édition, un catalogue de plus de 1000 titres représentés dans 20 pays... et 1 fanzine.

Le printemps et l'été nous réservent chaque année de très belles compétitions sportives. 2021 ne déroge pas à la règle. Roland Garros, Euro 2021, Tour de France, Jeux Olympiques... Mais vous le savez, cette année est unique en son genre et nous réserve beaucoup de surprises. En effet, depuis plusieurs mois nous assistons à une très belle, et interminable, compétition de "ni oui ni non" entre les pouvoirs publics et les organisateurs de festivals. Le niveau est très élevé. Extraits choisis :

- Est-ce qu'il y aura des festivals cet été ?
- C'est possible
- Quand pourra-t-on obtenir des infos un peu plus claires, un cadre, des règles ?
- Un jour
- Vous comprenez que nous avons rapidement besoin de ces infos ?
- Je suis bien d'accord
- Donc vous allez nous répondre ?
- Bientôt

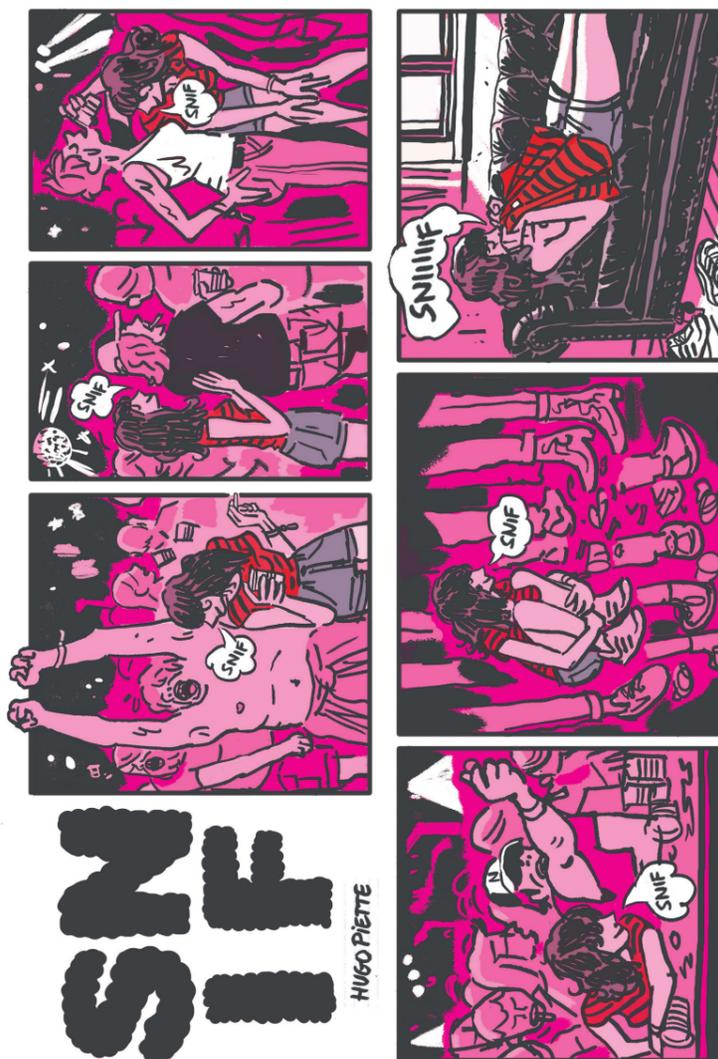
Beau jeu, belle maîtrise technique, jamais de "oui", jamais de "non", beaucoup de "peut-être à condition que..." C'est très propre.

Chez JauneOrange, on apprécie la performance, mais on trouve que le match est un peu long. Lassés, fatigués mais pas abattus pour autant, on se reconforte dans ce 20YO #4 avec Bouli Lanners, Hugo Piette, Jérémy Alonzi de The Experimental Tropic Blues Band, Pascal Braconnier de Sauvage Sauvage, Reymour, la librairie Silex et la sélection de Lost in Sound.



Fraîchement arrivés sur le collectif, Diemen Sniep sortira un premier disque le 18 juin prochain sur le label JauneOrange.

Intitulé "Life Without Adrenaline" l'album mixé par Chris Johnson (Deafheaven) lorgne tantôt vers Swans tantôt vers Daughters avec une maturité déconcertante.



HUGO PIETTE

BD

Né en 1980, Hugo Piette se forme sur les bancs de l'école supérieure des arts de Saint-Luc, à Liège. À partir de 2005, il participe au magazine Capsule cosmique et travaille régulièrement pour le journal de Spirou, livrant histoires courtes et illustrations. Tout en assumant l'héritage de la BD franco-belge, ce jeune dessinateur crée un univers décalé et moderne, sur lequel souffle un petit vent de fantaisie.

Si cela n'était pas encore clair pour tout le monde, "20YO" aime parler de musique et d'images. Quand ces dernières se rencontrent de manière presque "divine", c'est encore mieux !

En 2004, Benoît Delépine et Gustave Kervern réalisent leur premier long métrage : "Aaltra". Bouli Lanners y sublime, un peu par hasard, le tube de Bobby Hebb "Sunny", dans une version un peu finlandaise et un peu wallonne. La scène deviendra culte. Bouli nous a raconté son histoire.



"On avait formé un groupe avec Jarby McCoy. Ça s'appelait "hut ta tuut Nouk Nouk". C'est du Wallon. Je suis chez lui et je fredonne "Sunny". C'était très marrant, on était bourré. Bref, on enregistre le morceau."

Un peu plus tard, les deux réalisateurs grolandais débarquent en repérage pour leur film. Je devais les aider parce que je parle Allemand et ils avaient prévu d'aller en Allemagne et en Belgique germanophone.

On est tous ensemble dans la voiture, et Delépine met un CD. On roule, et à un moment il entend "Sunny". Notre version de "Sunny". Il me demande directement ce que c'est ce truc. Je lui explique. Il me dit qu'il faut absolument que je la chante dans le film. La scène devait se passer en Finlande. Je connaissais un bar de motards à Elsenborn. Ils ont juste collé un tête d'élan au mur et posé deux petits drapeaux finlandais.

Et voilà, on a fait le morceau avec Jarby. En gros, rien n'était prévu. Tout s'est fait complètement par hasard."

LIVRES

« L'homme-chevreuil » Geoffroy Delorme

Éditions Les Arènes - 2021

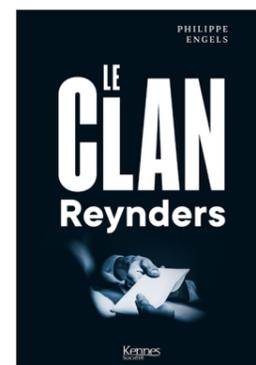
Un garçon s'enfonce dans la forêt normande à la lisière de laquelle la maison familiale est située. Au cours de périodes d'immersion de plus en plus longues qui s'étaleront sur un total de sept années, il atteindra une proximité impressionnante avec les habitants de cette forêt, surtout certains chevreuils, des animaux pourtant farouches. Il partagera leur quotidien fait de « cueillette », de recherche de territoire et de fuite devant les chasseurs. Au-delà des aspects extrêmes de son aventure, Geoffroy Delorme écrit surtout l'histoire déroutante, d'autant plus déroutante qu'elle est vraie, d'un appriovissement inhabituel, et d'une tendresse contagieuse pour le monde sauvage, celui qui commence au fond du jardin.



« Le Clan Reynders » Philippe Engels

Éditions Kennes - 2021

Philippe Engels, journaliste d'investigation et fondateur du magazine Médor, compile et amende ses enquêtes déjà partiellement publiées sur Didier Reynders et son sbire SNCB-uesque Jean-Claude Fontinoy. Une petite association aux nuances « mafieuses » comme on en a tristement l'habitude récompensée, comble de l'ironie, par l'accession de Reynders au poste de Commissaire européen... à la Justice. Le long de treize chapitres accablants, on (re)plonge dans les coulisses sordides où pots-de-vin et surtout trafic d'influence sous-tendent la trajectoire ascensionnelle de ce binôme informel et pourtant solide.



SONS

LE COUP DE CŒUR DE FABRICE

Cory Hanson - Pale Horse Rider

Le leader du groupe « Wand » nous délivre un deuxième album en solo.

Au fil des 10 titres teintés de mélancolie, il nous prouve encore ses talents de songwriter avec des arrangements chaleureux et lumineux.



STAFF PICKS TEAM JO

Anthony : Augustin Fievet - Lens Flare for the Dead Astronaut

Yannick : Andy Stott - Repetitive Strain

Louan : Kerosene - Mindchatter

Yan : S.H.I.T. - Eraser III

Seb : Wackelkontakt - Papamummy

La sortie d'un disque n'est pas qu'une histoire de musique, c'est aussi la création d'une identité visuelle. La relation entre The Experimental Tropic Blues Band et Sauvage Sauvage est une véritable collaboration artistique dans la durée. Débutée par le clip de "Best Burger", poursuivie par l'artwork de "The Belgians", elle n'est pas encore terminée. Jérémy Alonzi (TETBB) et Pascal Braconnier (SS) reviennent sur leurs collaborations et croisent leurs visions.

Quand débute votre collaboration ?

Pascal_2012 ?

Jérémy_C'est au moment de "Liquid Love". C'était la Film Fabrique qui réalisait nos clips et on avait envie de changer. On voulait un ton plus mordant, on a contacté Sauvage Sauvage. Ensuite, il y a eu "The Belgians" c'est toi Pascal qui a fait l'artwork ?

Pascal_J'ai fait la pochette de l'album, mais j'ai aussi participé à certaines vidéos. Il y avait une vidéo par titre, et j'ai suivi le groupe sur plusieurs dates. Je m'occupais des projections. Je faisais du vjing.

Comment fonctionne votre collaboration d'un point de vue créatif ?

Jérémy_Il y a une compréhension artistique entre nous. Il propose des choses, je propose des choses, puis on s'excite l'un l'autre. C'est un truc très spontané.

Le lien entre musique et image est très évident chez TETBB. "Spit'n'Split", c'est la bande originale d'un long métrage qui parle de vous. Pourquoi est-ce si important ?

Jérémy_Le visuel c'est ultra important. Tu ne peux pas toucher les gens sans un visuel. C'est presque rassurant pour eux. "Spit'n'Split" c'était ça. C'est plus fort qu'un disque, c'est plus fort que la musique.

Pascal_Le visuel d'un disque, c'est le premier contact que le public va avoir avec l'artiste. Tu regardes d'abord la pochette. T'as pas encore entendu une seule note de musique. Ce moment est très important.

Jérémy_C'est un peu comme un hameçon, l'image est là pour te donner envie d'écou-

ter. Enfin, en 2021, ça doit te donner envie de cliquer.

Dans ce contexte, quelle est votre actualité, activité ?

Jérémy_J'ai eu la chance de composer la musique d'une série ("Barakis") et d'un film ("Totem"). Avec TETBB, on a fatalement pris une petite pause, j'ai un nouveau projet musical : KamiKaze (dont Pascal réalisera l'artwork).

Pascal_J'ai récupéré du boulot de graphiste, je fais des logos, de la mise en page. Je recommence à travailler sur des scénographies. Ça fait du bien, c'est concret. On va notamment s'occuper d'habiller les scènes de "Place aux Artistes" cet été à Liège.

Que pensez vous du format fanzine en 2021 ?

Jérémy_J'aime bien. Ça me fait penser aux fanzines de la Zone et puis c'est très beau. Pascal_Je trouve ça super de laisser de la place à une illustration. Les flyers, les posters, les affiches ça s'est perdu. Le fanzine, c'est vite lu, mais t'as envie de le garder.

Une collaboration visuelle qui vous parle particulièrement ?

Pascal_Gorillaz, ça reste assez dingue comme collaboration. Ils ont effacé le groupe et créé une nouvelle image.

Jérémy_David Lynch et Antonio Badalamenti

Le hasard faisant bien les choses, le Blue-Ray de "Spit'n'Split" est enfin disponible. Comme dans ce "20YO #4", le film réunit Pascal Braconnier (qui a réalisé l'affiche), TETBB et Bouli Lanners (qui nous a avoué ne pas avoir encore tout compris à l'histoire, mais avoir beaucoup apprécié le moment...).

LA SÉLECTION DE REYMOUR

Reymour, nouvelle signature du label Knekelhuis nous livre leur sélection de disques.

Le premier disque qui nous a influencé : Camille Saint-Saëns - Carnaval des animaux. C'est un disque que nous écoutons tous les deux étant petits. Il nous a transmis une sensibilité musicale commune.

L'album du moment/de l'année : Country Teasers - Destroy All Human Life. C'est un album qui nous accompagne quasi quotidiennement en ce moment.

La meilleure BO : Carl Orff - Gassenhauer. On a choisi ce morceau car il est tout doux, et on l'aime beaucoup. Il a été plagié par Hans Zimmer qui l'a réutilisé dans le film True Romance.

Le disque éternel : Erik Satie - Gnossiennes. On trouve ces morceaux intemporels.

Un disque qu'on devrait faire écouter à tous les enfants :

Musique Chienne - La maison de Billy. On a choisi ce disque pour sa naïveté, ses sonorités ainsi que le concept du chien Billy et de sa maison.

Le meilleur clip : Process Blue - Metal Dogs of India.

ITW CROISÉE THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND / PASCAL BRACONNIER

Quand débute votre collaboration ?

Pascal_2012 ?

Jérémy_C'est au moment de "Liquid Love". Avec TETBB on voulait un clip pour le single "Best Burger". D'habitude, c'était la Film Fabrique qui réalisait nos clips, et on avait envie de changer. On voulait un ton plus mordant. On a contacté Sauvage Sauvage. C'est Raphaël Parmentier qui a réalisé le clip. Sur le tournage, on a rencontré tout le monde, dont Pascal !

Ensuite, il y a eu "The Belgians", c'est toi Pascal qui a fait l'artwork ?

Pascal_Oui, mais pas que ça. J'ai fait la pochette de l'album, mais j'ai aussi participé à certaines vidéos. Il y avait une vidéo par titre, et en live il y avait une projection. J'ai suivi le groupe sur plusieurs dates. Je m'occupais des projections. Je faisais du vjing.

Jérémy_Il a fait aussi tout le design de notre merchandising. C'était complètement fou. Il y avait pleins de trucs. Des pieuvres qui attaquent, la Belgique, ... Mais ça a foiré. Le projet était trop gros pour pouvoir tourner beaucoup. Peu de salles pouvaient nous accueillir techniquement.

Pascal_Oui, ou alors l'organisateur n'avait pas lu la fiche technique et quand on arrivait il n'y avait pas de projecteur.

Jérémy_Oui, ce genre de trucs. Du coup, le merch est un peu passé à la trappe.

Comment fonctionne votre collaboration d'un point de vue créatif ?

Jérémy_Avec Pascal, je pense que tous les deux, on a une faculté assez rare. C'est un truc qui se passe avec peu de personnes. Il y a une compréhension artistique entre nous. Il propose des choses, je propose des choses, puis on s'excite l'un l'autre. Finalement, les idées sont souvent bonnes. C'est un truc très spontané. La pochette des Belgians, c'est un truc incroyable.

Le lien entre musique et image est très important chez TETBB. "Spit'n'Split", c'est la bande originale d'un long métrage (voir encart) qui parle de vous. Pour les Belgians, il y avait des projections, ... Pourquoi c'est si important pour vous ?

Jérémy_Le visuel, pour n'importe quel groupe, c'est ultra important, c'est ultra fort. Tu ne peux pas toucher les gens sans un visuel. C'est presque rassurant pour eux. L'image clarifie ton projet. "Spit'n'Split" c'était ça. Ça a assis quelque chose. Ça existe pour toujours. C'est plus fort qu'un disque, c'est plus fort que la musique.

Pascal_Ça contribue à l'univers que tu crées avec la musique. Tu complètes avec l'image. Ça permet de cadrer ton projet musical. Le visuel d'un disque, c'est le premier contact que le public va avoir avec l'artiste. Tu regardes d'abord la pochette. T'as pas encore entendu une seule note de musique. Ce moment est très important.

Jérémy_C'est un peu comme un hameçon, tu dois essayer de capter le public grâce à l'image. L'image est là pour te donner envie d'écouter. Enfin, en 2021, ça doit te donner envie de cliquer.

Nous n'allons pas nous disperser sur l'année écoulée, ni sur la crise qu'elle a provoquée. Par contre, dans ce contexte, quelle est votre actualité ? activité ?

Jérémy_Personnellement, j'ai eu la chance pendant le confinement de composer la musique d'une série ("Barakis") et d'un film ("Totem"). J'étais complètement occupé. J'ai même pas vu passer le confinement. C'était un travail énorme. Je me suis beaucoup amusé. Avec TETBB, on a fatalement pris une petite pause, comme tous les groupes du monde... J'ai un nouveau projet musical : Kamikazé (dont Pascal réalisera l'artwork)

Pascal_J'ai récupéré du boulot de "pur" graphiste. Je fais des logos, de la mise en page, ... C'est pas le boulot le plus joyeux, mais à ce niveau là c'est le moment qui veut ça. A côté de ça pour les mois qui viennent, j'ai beaucoup de projets qui arrivent. Je recommence à travailler sur des scénographies. Ça fait du bien, c'est concret. On va notamment s'occuper d'habiller les scènes de "Place aux Artistes" cet été à Liège.

Que pensez vous du format fanzine en 2021 ?

Jérémy_J'aime bien. Ça me fait penser aux fanzines de la Zone, ... et puis c'est très beau.

Pascal_Je trouve ça super de laisser de la place à une illustration. Les flyers, les posters, les affiches, ça s'est perdu, on en voit plus. Aujourd'hui, la promo des événements se fait en ligne. J'aimais bien qu'il y ait des supports. Le fanzine, c'est vite lu, mais t'as envie de le garder. C'est condensé, mais c'est intéressant.

Une collaboration visuelle qui vous parle particulièrement ?

Pascal_Gorillaz, ça reste assez dingue comme collaboration. Ils ont effacé le groupe et créé une nouvelle image.

Jérémy_David Lynch et Antonio Badalamenti

Le hasard et le Covid-19 faisant bien les choses, le Blu Ray de "Spit'n'Split" est enfin disponible. Et c'est assez incroyable, car comme ce "20YO #4", le film réunit Pascal Braconnier (il a réalisé l'affiche), The Experimental Tropic Blues Band et Bouli Lanners (qui nous a avoué ne pas avoir encore tout compris à l'histoire ...)