

poster **GILLES DEWALQUE**
interview **MICRO FESTIVAL**
k7 **20Y0 COMPILATION**
selection **ANTOINE WIELEMANS**

20Y0 FANZINE 55
JAUNE@RANGE

ART BY
Gilles Dewalque

20Y0 20Y0 20Y0



AB



JauneOrange, c'est environ 300 concerts programmés dont 11 éditions du Micro Festival.

35 artistes sur le label et une soixantaine de disques sortis, 80 musiciens actifs dans le collectif et 20 groupes de 7 nationalités différentes en booking.

50 artistes en édition, un catalogue de plus de 1000 titres représentés dans 40 pays... et 1 fanzine.

« Moi j'aimerais longtemps. Lorsque revient le temps. Le temps de la rentrée. Les vacances et la vie nous avaient séparés. Je vais te retrouver ».

Des mots de Robert Gall chantés par sa fille France en 1965 qui résonnent au moment de remplir les plumiers et réinitialiser les ordis.

La rentrée est là et cette fois on lui attribue un statut comparable à une fête de nouvel an, une renaissance, une aventure à écrire surtout car il ne s'agit pas de simplement remonter sur les rails mais plutôt de pratiquer des chemins de traverse, poussés par une inespérée prise de conscience collective.

C'est que vivre dans un mauvais roman de science-fiction ça use et il devient difficile de slalomer entre les différentes menaces quotidiennes qui planent sur nous.

A Liège cet été, des gens ont eu besoin d'aide et la démonstration de solidarité qui a suivi nous a prouvé, au cas où l'on aurait oublié, que l'union fait vraiment la force et réchauffe les cœurs.

Il y a 21 ans, le collectif Jaune Orange s'est formé autour de ce slogan dans lequel on croit toujours fortement aujourd'hui. On suit la logique et après le retour de notre fanzine, voici le retour de nos compilations. 16 artistes qui feront l'actualité de la structure cette année que ce soit en label, booking ou en édition.

On vous laisse les découvrir et on vous souhaite à l'occasion de cette rentrée, d'être curieux, de laisser la peur de côté et de chevaucher un tigre unicorné sur les mystérieux chemins de la vie.

N'oubliez pas d'embarquer un bic à quatre couleurs.



ITW JF JASPERS

Au-delà des dimensions classiques où l'homme projette ses pas, il en est une où s'échappent ses pensées les plus folles. C'est une dimension aussi vaste que... Nom di Dju, on avait pas rêvé. En août dernier, on a enfin pu revivre un MicroFestival : c'était bon et qu'est-ce qu'on a eu bon.

Enfin apercevoir des vrais sourires du montage au démontage, connaître une mobilisation et une motivation sans pareil tant de l'équipe que des volontaires, du public, des artistes, des riverains.

Pour que ce Micro Festival se métamorphose, passant d'un mirage à la réalité, toutes les équipes (techniques, scénos, déco) se sont démenées en un tant record pour nous offrir, en plus de leur incomparable talent- sans doute la plus belle des éditions du festival, une brèche salvatrice, un coup de pied au cul de cette étrange et terrible année 2021 ressemblant comme deux gouttes d'eau à un épisode de la Quatrième Dimension.

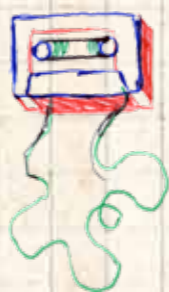
Comme vous l'aurez compris, on est boostés comme jamais. Vivement vous revoir pour l'édition 2022.

Enfin, l'agenda des concerts apparaît dans ces colonnes. Après avoir redémarré avec le Villejuif Underground, Bryan's Magic Tears, OSH puis les Marquises et Matuyama, la saison continue. En voici une partie :

06/11/21 - Compilation JO Release Party - Eosine - Naked Passion- La Récré - Sleep Tight Fever Eyes - ... A l'occasion de la sortie de la nouvelle compilation, JauneOrange investit le KulturA et le transforme en mini showcase festival.

19/11/21 - Mai Mai Mai Projet hybride, à la fois sonore et visuel, Mai Mai Mai explore, déforme et transforme les sons, la matière et les atmosphères. Il en récrée un live entre le rituel et la performance.

12/02/22 - Whispering Sons Devenus cultes en seulement quelques années, les Whispering Sons tranchent au sein d'une nouvelle scène post-punk par leur radicalité et leur efficacité !



K7 20YO COMPIL

Kowari - Yam
Après avoir collaboré ensemble sur la BO d'un film, Louan et Damien décident de fonder KOWARI : projet instrumental à l'univers cinématographique et aux influences électroniques. Leur premier album est prévu pour début 2022

Fefeye - Le poids des vagues (Y.L. version)
Moi c'est Fefeye, avec mes copains on fait de la musique et pour la première fois je chante en français, pour mieux exprimer mes sentiments. Là, on a fait des morceaux sympas, faut que t'écoutes quand tu as le temps, si tu veux bien évidemment.

Satchel Hart - Liquid Sunshine
Seul dans son intrigante cabane au fond d'un jardin, Satchel compose, enregistre et produit ses morceaux. Le jeune belgo-américain choisit une approche Lo-Fi pour appuyer un univers planant, doucement mystique dans lequel on s'imagine facilement errer sur la côte ouest des États-Unis.

Condore - May Tree
Condore propose un univers atmosphérique, mélodieux et cinématographique, empreint d'une identité propre liée à ses harmonies vocales et à son instrument fétiche, le piano. Son premier album dévoile une personnalité féminine aussi sensible et fragile que saturée de rage et de passion, un monstre délicatement caché derrière des mélodies douces qui invitent au voyage.

Kamikaze - Sex Addict
Kamikaze, one man band, piloté par le téméraire Jeremy Alonzi

Purses - Rester Loin
Purses nous livre une fusion entre l'énergie du rock, des grooves aux accents souls et l'influence mélodique du punk. Leur premier 7"; "Wrong tide" vient de sortir.

Olvo - Arp 404
Amateur de mélodies chaloupées, collectionneur de sonorités exotiques, Olvo explore des territoires hybrides, aux confins du hip-hop et de l'électro. Enregistrements binauraux, progression d'accords en arpège, percussions du monde réel, moog bass et sa propre voix "sur la piste de danse".

Augustin Fievet - Lens Flare For The Dead Astronaut
Mélangeant influences classiques et sons électroniques. Le producteur namurois compose de la musique avec son synthétiseur modulaire, un piano acoustique et la volonté de toujours soigner la beauté dans les défauts. "LFFTDA est l'histoire d'un voyage métaphysique où la quête de sens d'un astronaute itinérant nous plonge dans un univers obscur et mélancolique"

Eosine - Transfusion
Mélange de synthés et de voix immaculées, Eosine n'a rien à envier à ses influences shoegazes et dreampops. Transfusion est le deuxième single issu d'un premier EP intitulé "Obsidian".

Diemen Sniep - Song 3
Inspiré par Swans, Daughters et d'autres groupes de noise, Diemen Sniep est un groupe de rock expérimental liégeois dirigé par le multi-instrumentiste Chad Levitt. Leur premier album "Life Without Adrenaline" est sorti le 18 juin.

The K. - The End Of All The Nice Things
The K. pousse le son et l'éthique des meilleurs groupes de rock indépendant des années 90, plus loin dans les néants. Tout est question d'amour, de vie, de douleur et de tendresse.

Ode To Space Hassle - No Future
Le groupe de rock psychédélique basé en Belgique Ode To Space Hassle, également connu sous le nom d'O.S.H. a été fondée par Régis Germain, la moitié du duo leader derrière The Scrap Dealers. Le tout premier LP "Down Memory Lane" est sorti cette année via Luik Music et JauneOrange.

Cocaine Piss - Pretty Pissed
Nos punks liégeois proposent un noise rock condensé en 50 secondes de radicalité pure dans la plus vieille tradition de simplicité et d'agressivité du genre. Le tout est servi bouillant en moins temps qu'il n'en faut pour le lire.

Onnems - Doortrap
Le duo gantois, expérimental, sombre et énigmatique, se décrivant comme le groupe le plus explicite en matière de musique électronique attend un EP digital qui est prévu cet automne chez JauneOrange. On se réjouit!

Wyatt E. - Mercury 15
Wyatt E. écrit la bande originale d'un pèlerinage dans l'empire néo-babylonien. Un voyage dans le passé menant à d'anciens dieux, à des villes oubliées et à des civilisations perdues.

Pandora's Bliss - Big Swoon
Pandora's Bliss est un groupe de rock connu pour ses chansons et ses performances rugueuses et énergiques. Le groupe signe cette année un retour réussi avec Big Swoon pour les amateurs du genre Punk / Riot Grrrr.

Naked Passion - Chromosomes
Formé en 2016, Naked Passion est depuis devenu une coqueluche de la scène liégeoise avec son rock stoner brut lourd et théâtral, mélange explosif de riffs de guitare intenses et de paysages sonores atmosphériques. Leur dernier EP, The Picturesque Initiative, est sorti ce 24 Septembre.



La compilation JO Vol. 5 est disponible à la vente en format K7 et digital sur notre bandcamp.

www.jauneorange.bandcamp.com

Les bénéficiaires seront investis dans la fabrication de ce fanzine.

Quelques exemplaires K7 ont été gracieusement glissés au hasard dans certains numéros.

Bonne chance !

ARTWORK GILLES DEWALQUE

Photographe, graphiste, scénographe, musicien. Aime assortir ses chaussettes à ses t-shirts, s'enflammer les papilles à coup de harissa, trainer sur 9-gag, lutter contre l'invasion du calcaire, boire de la vodka et jouer avec son chat. Il apprécie la SF mais déteste les SUV. Son dessin, gribouillé sur papier quadrillé et librement inspiré de Boris Valero, nous présente une vendeuse de cassette intergalactique chevauchant une bête fantastique. Sa passion pour le bic 4 couleurs date de 2013, celle du dessin remonte à ses 10 ans. Né un premier septembre, cet enfant dyslexique nous plonge dans un univers de cahier d'école et de rentrée scolaire pour nous rappeler que c'est parfois dans les marges que se racontent les histoires les plus incroyables.

STAFF PICKS TEAM JO

- **Anthony** : Evan Wright - Sound from out the window
- **Yannick** : Ben Shemie - Upside Down
- **Louan** : LAAKE - RUN
- **Yan** : Amyl and The Sniffers - Hertz
- **Seb** : Pixel Grip - Pursuit

LA SÉLECTION D'ANTOINE WIELEMANS

Sympathisant du collectif JauneOrange depuis les débuts, Antoine Wielemans déserte provisoirement son groupe Girls in hawaii pour livrer un 1^{er} album solo intimiste en français. « Vattotot » sortira ce 5 novembre. On lui a demandé de nous parler des disques qui l'ont marqué ;

Le premier disque qui m'a influencé : Nirvana - Nevermind

J'aurais aimé être plus original mais ça restera à jamais le choc musical de ma vie, vers 12 ans, ça a tout chamboulé. Je découvrais à quel point la musique était un truc de dingue. A partir de ce jour là je me suis mis à écouter de la musique 4 ou 5 heures par jour... Et direct j'ai voulu apprendre à jouer d'un instrument. Pour moi ce fut vraiment la base. Et puis une influence énorme sur la notion de sincérité en musique.

L'album du moment/de l'année : The Strokes - The New Abnormal

Pas très neuf tout ça 😊 J'en attendais rien en fait, le précédent m'avait plutôt déçu. J'ai écouté le morceau « The Adults Are Talking » par hasard, ça m'a amené à l'album que je trouve vraiment cool et super inventif tout en étant en même temps tout simplement du Strokes.

La meilleure BO : Neil Young pour Dead Man de Jim Jarmush; Il l'aurait enregistré en trois prises, en live, à la maison ou presque. Direct devant le film. Le film est dingue et la B.O. accentue incroyablement le côté hypnotique, presque chamanique du film. Un trip initiatique dans lequel on peut entrer et puis se perdre. Peu de films m'ont autant aspiré, avalé, complètement envahi...La B.O. y est pour beaucoup je

crois. Le plus fou c'est qu'il n'y a rien : une guitare, un delay...Neil Young qui joue quelques thèmes en boucle...

Le disque éternel : Serge Gainsbourg - L'homme à la tête de chou. Découvert il y a quelques années, ce disque me poursuit, je le réécoute super souvent, il n' a selon moi vraiment pas pris une ride. C'est avant tout une histoire, autrement plus construite que Melody Nelson que j'adorais déjà. Mais là je trouve l'oeuvre plus complète, plus aboutie. J'adore son côté malsain et en même temps c'est tellement beau. Et la musique est juste folle, je m'en lasse jamais... L'histoire raconte qu'il aurait écrit les textes en une nuit, dans une chambre d'hôtel, 10 feuilles posées sur son lit et quelques bouteilles de gnôle... Pur génie...

Un disque qu'on devrait faire écouter à tous les enfants : Philippe Katerine - Robots après tout Je regarde souvent les clips avec ma fille, elle adore. Elle perçoit son univers ultra ludique et innocent, l'imaginaire de l'enfance préservé. Enfin j'imagine... Sa musique s'adresse à un public tellement large, je trouve ça fou.

Le meilleur clip : Radiohead - Karma Police J'adore les idées simples dans les clips, l'économie de moyens. C'est juste l'histoire d'un mec poursuivi par une voiture. Ce moment là on peut tout faire, un truc super comme un truc vraiment nul. Mais là, la réalisation, l'image, l'ambiance, tout est ultra puissant. C'est un plan séquence, un cadre fixe, la voiture qui avance crée le travelling. Quand on est musicien et qu'on doit faire un clip on rêve d'un truc aussi simple et percutant, une idée, un concept et c'est tout...

20YE 20YO 20YB

