

poster_ AMANDINE DUPONT
bd_ THOMAS VERMEIRE
selection_ L'ÉCLAIR
livres_ LE CULTIVARIUM

20YO

Fanzine n°6
JAUNEORANGE



Héros du groove, l'Eclair mélange toutes les influences allant de l'Afro-Disco, du Kosmische Jazz et des débuts de la House. En début de ce mois de mai, lors de leur 3^e passage à Liège (voire 4^e si l'on compte leur prestation avec Maston), ils nous ont sélectionnés leurs disques préférés !

Le premier disque qui nous a influencé :

Shaggy - Hot Shot (2000) avec le fameux tube "Wasn't me", Pink Floyd - Obscured by Clouds

L'album du moment/de l'année :

Floating Points et Pharoah Sanders - Promises, Sault - Nine

La meilleure BO :

Piero Piccioni - Camille 2000, l'un des plus beaux titres de l'histoire y figure, " Easy Lovers "

Le disque éternel :

Can - Future Days

Un disque qu'on devrait faire écouter à tous les enfants :

Ash Ra - New Age of Earth

Le meilleur clip :

Le meilleur clip est attribué à Stardust - Music sounds better with you

JauneOrange, c'est 300 concerts programmés dont 11 éditions du Micro Festival

35 artistes sur le label et une soixantaine de disques sortis, 80 musiciens actifs dans le collectif et 20 groupes de 7 nationalités différentes en booking.

50 artistes en édition, un catalogue de plus de 1500 titres représentés dans 40 pays... et 1 fanzine.

Retrouver le goût des choses tenter de le conserver, c'est si facile de l'oublier.

Rester curieux ça demande de l'imagination et à partir d'un certain point quand on a été très curieux on aurait presque tendance à se complaire un peu.

Le réconfort plutôt que l'aventure, c'est agréable. Pourtant il n'y a rien de plus excitant que de raviver la flamme, façon scout, un petit souffle peut réveiller le feu sacré qui nous rend si différent et plein de vie.

La (re)découverte mêlée au lâcher prise, un soir d'été, entouré d'amis de toujours ou de nouveaux visages, cette passion est trop forte, surtout quand elle est partagée.

Chaque année depuis 11 ans, au mois d'août, on souffle un peu sur le feu et depuis 22 ans chez JauneOrange c'est même devenu une mission.

C'est franchement pas simple, l'époque s'obstine à décourager les aventuriers, le rythme est soutenu, les saveurs sont truquées, tout nous arrive sans effort, se consomme, se critique et souvent s'oublie.

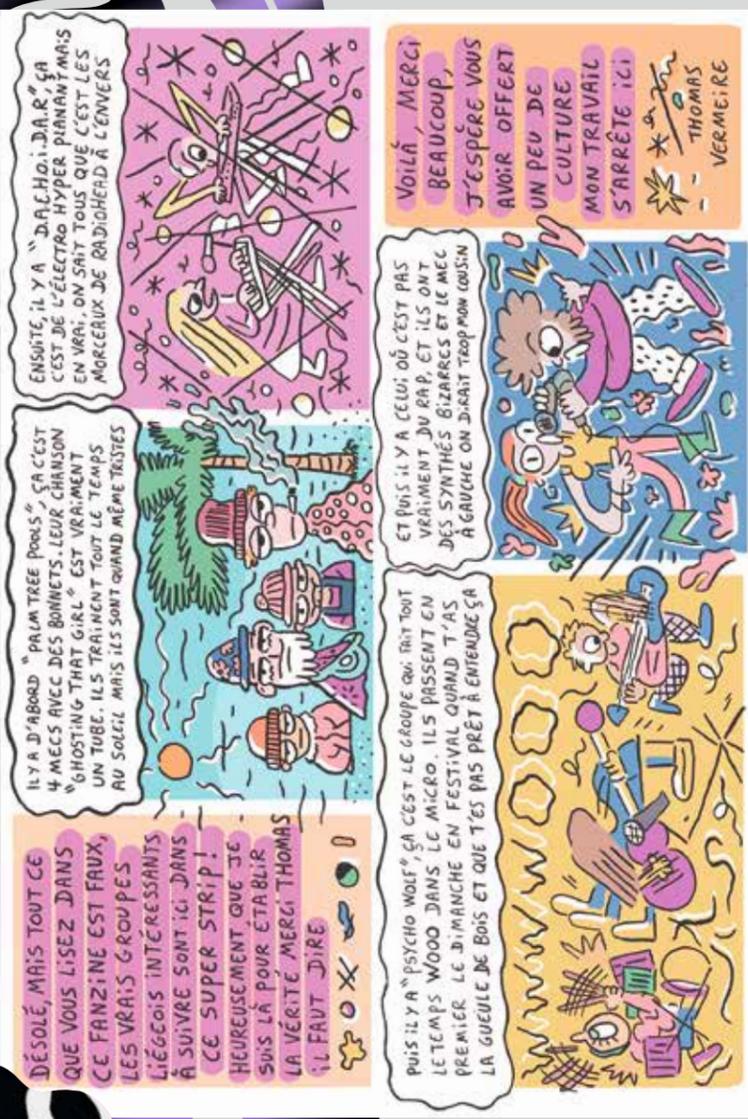
Perdre le goût est aujourd'hui carrément un symptôme commun.

C'est sûr, on a plus vraiment une confiance naïve en l'avenir mais nous sommes toujours capables de ressentir du plaisir, de se retrouver dans les mots et dans les gestes d'un inconnu ou d'un ami.

Retrouver le goût des choses c'est presque un slogan de pub pour de la margarine, c'est un combat, un soin pour l'âme.

L'édito du fanzine numéro un se clôturait sur ces mots: partager, découvrir et se rencontrer.

Plus que jamais.



THOMAS VERMEIRE

Né avec de superbe de cheveux, Thomas VERMEIRE est souvent qualifié de « Rolls Royce » de la bande dessinée. Avec sa puissance de 1000 chevaux grâce son moteur V8 4.0 biturbo de dingo il peut dessiner des cases plus vite que la vitesse de la lumière qui se reflète sur son magnifique visage d'ange de la bd. Il paraît même qu'il est très très très proche du célèbre musicien Thomaslovetofashionverviers.

BD

Tiens ferme ta couronne - Yannick Haenel

Éd. Gallimard - 2017

LIVRES

Avec « Tiens ferme ta couronne », Yannick Haenel nous livre un récit singulier sur les passions dévorantes et les ambitions excessives forcément vouées à l'échec.

LA SÉLECTION DU CULTIVARIUM

On suit les tribulations d'un anti-héros aussi pathétique que magnifique, sorte d'auteur maudit des temps modernes. Son projet artistique (un scénario de plus de 700 pages intitulé « The Great Melville »), par sa démesure, force au respect et lui permet de rencontrer furtivement son idole, le cinéaste Michael Cimino, le temps d'une conversation surréaliste. S'en suivent des aventures rocambolesques, où situations drolatiques et réflexions passionnantes sur le pouvoir de l'Art du Langage s'entremêlent. Un roman total, une réussite, un vrai coup de foudre !

Petite anecdote personnelle : on a eu la chance d'assister à une lecture publique de passages du roman par le comédien Denis Lavant. Et soudain, la révélation : ce roman a tout du scénario parfait d'un film de Leos Carax.

« Anxiété chérie » - Alberto Montt

Éd. Ca et là - 2021

Alberto Montt, artiste chilien, est connu outre-Atlantique pour ses « doses quotidiennes » (petits strips d'humour noir, de quelques cases, diffusés sur les réseaux). Plusieurs recueils, traduits en français, sont publiés par l'éditeur « Ça et là ». Le dernier en date, « Anxiété chérie », est une collection de saynètes qui ne peuvent que nous faire sourire, éveiller des souvenirs personnels tout en nous faisant réfléchir. Montt met en page, sous la forme d'un petit monstre écarlate, ses/nos anxiétés. Cette petite boule, ici dotée de parole, se balade dans notre tête, dans nos corps pour y insinuer le doute, nous faire perdre confiance (et sommeil !) ou nous ramener à nos angoisses. Un petit bijou d'humour grinçant aussi cathartique qu'hilarant !



Yannick Haenel
Tiens ferme ta couronne



SONS

LE COUP DE CŒUR DE FABRICE

Tropical Fuck Storm - Deep States (Joyful Noise Recordings)

Troisième opus du band Australien au son toujours aussi brut et électrique. Ils nous emportent encore une fois vers un voyage hallucinogène sur les thèmes des (tristes) événements qui nous ont touché ces derniers temps.



AGENDA CONCERTS

- 18/09/22 VR SEX - KULTURA.
- 06/10/22 DIEMEN SNIEP + THE K. + PARLOR + DOWN TO DUST - REFLEKTOR
- 25/10/22 XENO AND OAKLANDER - KUTURA.
- 12/11/22 DALI MURU & THE POLYPHONIC SWARM - KULTURA.

STAFF PICKS TEAM JO

- _Yan T Ho99o9 - SKIN
- _Max Chat Pile - God's Country
- _Anthony Spacemoth - No past No future
- _Yan G Dali Muru & The Polyphonic Swarm ft. Toulouse Low Trax - Finest Escape
- _Nico Lalalar - Bi Cinnete Bakar
- _Seb Messa - Rubedo

Amandine Graphiste, artiste visuelle. Mon point fort c'est de créer des identités graphiques. Trouver la manière la plus pertinente de faire passer un message, une idée. C'est la traduction des mots en images. Et quand je tombe sur un collaborateur qui me fait confiance, c'est génial !

Alex Moi j'ai pas mal de casquettes car j'ai toujours plein d'idées et j'aime faire des liens entre celles-ci. Disons aujourd'hui que je suis entrepreneur et que je collabore avec Amandine depuis bientôt 20 ans. A côté de cela, je développe des outils numériques innovants, je conseille des grands festivals dans leur stratégie créative et je réalise leur programmation avec notre équipe KuratedBy.

Quand a démarré votre collaboration et comment est-ce que vous fonctionnez ?

Alex A l'époque il n'y avait aucune charte graphique et j'étais notamment en charge du site web. En 2002, Amandine, alors étudiante à St-Luc, nous a envoyé son TFE sur DOUR. On a bien aimé son univers et sa démarche. L'année d'après nous avons commencé à travailler avec elle. Aujourd'hui, on continue de collaborer sur Dour mais aussi avec d'autres clients du secteur musical principalement. Nous avons réinventé ensemble l'identité du festival de Dour.

Quel est le rôle du visuel dans la l'organisation d'un évènement ? Quelle est l'importance de l'affiche ? Jusqu'où le festival influence le travail graphique et inversement ?

Alex Pour moi, c'est ce qui permet de faire rêver le festivalier, cela lui crée un univers de rêve. Les chartes d'Amandine créent souvent une espèce de monde virtuel ou imaginaire. Pour Dour, cela se traduit par des choses toujours avant-gardistes, abstraites et modernes. On essaie chaque année de se renouveler niveau graphisme comme on le fait sur la programmation. On repart d'une page blanche à chaque fois.

Internet a modifié vos métiers sur les 20 dernières années. Quel est votre regard là dessus ?

Amandine Une certaine forme de rapport au support de communication s'est perdue. On ne glisse plus un ticket de concert dans un disque, on ne décore plus son frigo avec un flyer, on ne ramène plus une affiche dans sa chambre.